

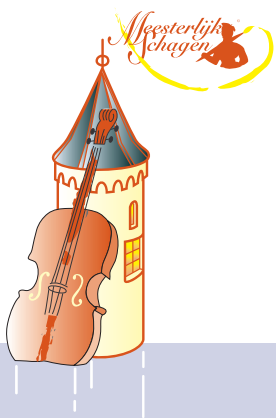


### Mirsa Adami, piano

De pianiste Mirsa Adami begon haar pianostudie in Tirana, Albanië bij Elsa Veizi en Takuina Adami. Op jonge leeftijd speelde ze daar met verschillende orkesten en gaf vele recitals in het land. In 1991 kwam ze naar Nederland om haar studie te vervolgen, eerst bij Jan Marisse Huizing in Groningen en later bij Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Ze behaalde in 2000 met lof het diploma als uitvoerend musicis en is sindsdien verbonden als repetitor bij de Nieuwe Opera Akademie te Amsterdam. Na haar studie heeft ze muzikale steun en inspiratie gevonden bij musici als Maria Stroo, Ton Hartsuiker, Vera Beths, Dimitri Ferschtman en Marja Bon.

Haar brede interesses leiden tot gevarieerde concertactiviteiten. Elke zomer begeleidt ze de cellisten bij de masterclasses van The International Holland Music Sessions (TIHMS). In opdracht van TIHMS organiseerde ze in 2003 een succesvolle serie kinderconcerten voor de lagere scholen rondom Apeldoorn. Ze werkte met schrijvers Willem Jan Otten en Vonne van de Meer en draagt regelmatig gedichten voor in haar recitals. Ze heeft meerdere malen op het Prinsengrachtfestival opgetreden alsmede in andere landen zoals Italië, Frankrijk, Duitsland en Japan.

Ze vormt een vast duo met de violiste Cecilia Bernardini met wie ze de in maart 2003 de Vriendenkrans won van de Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2004 maakte ze haar debuut in de Grote Zaal van het Concertgebouw met het derde pianoconcert van Prokofjev met het VU orkest o.l.v. Daan Admiraal. Ook dat jaar gaf ze met de violiste Birthe Blom een serie concerten over Thema en Variaties van de Eerste Weense school. In 2005 nam ze als lid van het Darius ensemble deel aan de serie Het Debuut. In 2005 speelde ze met het Kennemer Jeugdorkest o.l.v. Mathijs Broers het concert van Rachmaninov in het Concertgebouw in Haarlem. Vorig jaar soleerde ze met hetzelfde concert in haar geboortestad Tirana met het Omroeporkest onder leiding van de Russische dirigent Leonid Nikolayev.



Ontwerp en opmaak: [www.sdhvormgeving.nl](http://www.sdhvormgeving.nl)

# Slotgrachtconcert 2007

## 26 augustus, 20.30 - 22.00 uur

# Programma



### Elena Cornelisse (sopraan)

### Irina Sisoyeva (piano)

1. Ponchielli - Suicidio - La Gioconda (uit de opera La Gioconda)
2. G. Verdi - Nel di della vittoria - Lady Macbeth (uit de opera Lady Macbeth)
3. P. Mascagni - Vio lo sapete - Samuzza (uit de opera Cavalleria Rusticana)
4. V. Bellini - Ma la sola - Beatrice (uit de opera Beatrice di Tenda)
5. S. Rachmaninov - 2 romanzen

### Birthe Blom (viool)

### Joris van den Berg (cello)

### Mirsa Adami (piano)

George Friedrich Händel (1685 -1759) / arr. Johan Halvorden (1864 - 1935)  
Passaglia voor viool en cello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)  
Sonate voor viool en piano in E kl. t. KV 304

Maurice Ravel (1875 - 1937)  
Tzigane voor viool en piano

Benjamin Britten (1913 - 1976)  
Sonate voor cello en piano in C gr. t., opus 65

Edvard Grieg (1843 - 1907)  
Andante con moto in C kl. t. voor viool, cello en piano

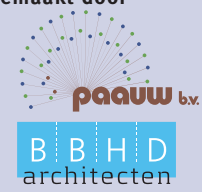


## de Jong & BOUTERSE

## Rabobank

Schagen-Wieringerland

Mede mogelijk gemaakt door



# Solisten



## **Elena Cornelisse, sopraan**

Elena Cornelisse werd in de omgeving van St.Petersburg in Rusland geboren. Toen Elena 5 jaar was zong zij in een kinderensemble. Op 9-jarige leeftijd werd zij soliste van een vocaal-ensemble op de muziekschool en zong daar in geënceneerde producties. Met de vele optredens deed zij op zeer jonge leeftijd veel ervaring op.

Zij begon haar piano-opleiding op de Muziekacademie van St.Petersburg. Daarna heeft zij bij verschillende zangdocenten gestudeerd. De laatste 2 jaar neemt Elena lessen bij de Amerikaanse heldentenor James McCray in Den Haag.

Elena is een echte dramatische sopraan voor grote operarollen en ook voor sommige dramatische mezzopartijen. Zij heeft een veelzijdig repertoire in opera en kamermuziek en was finaliste in "Una Voce Particolare" 2007.

*Schager Courant: "Elena heeft een stem als een klok groot volume, prima techniek. En dan die wat omfloerste klank, heel bijzonder."*

## **Irina Sisoyeva, piano**

De vaste pianiste van Elena is Irina Sisoyeva. Zij studeerde aan het Conservatorium van St.Petersburg en aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Zij gaf solorecitals in Rusland, België en Nederland en werkte veelvuldig als begeleidster van zangers en instrumentalisten. Sinds enige seizoenen werkt zij regelmatig voor Opera Studio Nederland.

## **Birthe Blom, viool**

Birthe Blom (1982) werd na vijf jaar les bij Rudolf Zwartjes op 13 jarige leeftijd toegelaten tot het Conservatorium van Amsterdam als student van Jan Repko. Vervolgens studeerde ze tevens bij Lex Korff de Gidts. Sinds september 2003 krijgt Birthe zowel les van Lex Korff de Gidts als van Herman Krebbers.

Birthe behaalde eerste prijzen bij het concours voor Jong Muziektalent (1996), bij het Davina van Wely Vioolconcours (1999) en bij het regionale en nationaal Prinses Christina Concours (2001). Ook met haar pianotrio behoorde zij tot de prijswinnaars van het nationale Prinses Christina Concours.

Op internationaal niveau won zij de Europese Muziekprijs in Duitsland als duo met pianist Christopher Divine. Daarnaast won dit duo de Hindemithprijs. In 2001 werd de Kersjes van de Groenekanbeurs toegekend.



Birthe werd toegelaten tot De Voorziening voor Excellerende Jonge Musici en werd sinds augustus 2003 bij haar ontwikkeling begeleid door het Fonds voor Jonge Meesters, een door de conservatoria van Amsterdam en Den Haag nieuw opgericht fonds waartoe zij als enige violiste van Amsterdam door een internationale jury is toegelaten. Op dit moment studeert ze bij Pierre Amoyal in Zwitserland.

Zij heeft veel recitals gegeven in ons land, elf Europese landen en Japan. Birthe heeft gesoleerd met diverse orkesten o.a. het Radio Symfonie Orkest en het Residentieorkest. In april 2000 debuteerde zij als soliste in de Grote Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam.

Zij volgde veel masterclasses en is sinds 1999 deelnemster aan The International Holland Music Sessions. Zij zal op 30 september haar debuut maken in de internationale concertserie New Masters on Tour van The International Holland Music Sessions in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw.

Birthe bespeelt een lanuarius Gagliano uit 1754, die voor haar door een anonieme muziekliefhebber is aangekocht.

## **Joris van den Berg, cello**

De Nederlandse cellist Joris van den Berg (1986) begon op 5-jarige leeftijd met cellolessen en kreeg les van Like en Yke Viersen. Hij studeert sinds 2003 aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij Quirine Viersen en Godfried Hoogeveen en volgde masterclasses bij onder andere Frans Helmerson, Valter Despalj, Colin Carr, Harro Ruijsenaars en Dmitri Ferschtmann. Joris speelde in het European Union Orchestra en soleerde met Camerata Amsterdam en het orkest van het Russische ministerie van Defensie. Joris van den Berg gaf onder meer concerten in de Carnegie Weill Recital Hall in New York, de grote zaal van het conservatorium in Moskou en op het Gergiev Festival in Rotterdam. Hij won eerste prijzen bij het Nationaal Concours van de SJMN in 2002 en 2004 en bij het Prinses Christina Concours in 2004. In 2006 werd hij tijdens de Cello Biennale in Amsterdam winnaar van het Nationaal cello concours.

Joris bespeelt een cello, gebouwd door Jaap Bolink (1995), hem ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziek Instrumentenfonds. Joris van den Berg is deelnemer aan The International Holland Music Sessions sinds 2003.

